

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

Tacet.

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

HARMONIUM.

Poco adagio.
Tacet bis

Sehr langsam.
H. M. Solo.

100 Einsatz d. I. Chores (Bäße.)

101 *pp*

Jung - frau, rein im schön - sten Sin - ne. 2 Mut - ter! 1 Eh - ren -

102 *Noch breiter werden.*

wür - dig, 1 Uns - er - wähl - te Kö - ni - gin, 1 1 Göt - tern e - ben -

103 *f*

104 *Poco più mosso.*

bür - tig! *f* Horn Solo. in F. *f* Cello u. Bäße. *p* *sf*

105 *Vorwärts.*

f *ff*

Rit. molto.
Klavier u. Harfen.

Sehr langsam.

f Tromp. in B Solo. *p dim.*

106 *Äußerst langsam. Adagissimo.*

pp Schwächstes Register.

107 *p sempre*

Tremolo-Register.

sempre p

108 **109** *Sehr gehalten.*

Stärkere Register
p 4. 8. 7. 1.

110

7 2

1. 7. ab

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

HARMONIUM.

Langsam,
112 schwebend.

111

sempre p

p cresc.

p cresc.

p

molto cresc.

113

pp

4

p

cresc.

114

130

2. Fl.

2. Oboen Solo.

Tacet bis 7

131

M. Ae. Solo.

Bei der vier - zig - jähr'- gen Bus-se, die ich treu in Wüs - ten blieb!

132

Nicht schleppen.

p Flöte u. Oboe Solo.

1. Harfe.

133

p

pp

134

4

135

6

136

4

137

Tacet bis

147

1. Ob. 1. Clar.

Clar.

3

2. Violinen.

148

Fl. u. Ob. Solo.

Mandoline

f

pp

pp

Ob. 2. Viol.

149

Fl. Cl.

U. P. Solo.

Nei - ge, nei - ge, du Oh-ne - glei - che, du Strah-len - rei - che

150

p

151

p

3

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

3

HARMONIUM.

152 153

8 *p*

154 Unmerklich frischer werden. 155 156

f 1 3

157 158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen.

f 1 6 8 *Er!* *Chor.* 1 *Er!* *p*

160 161 Unmerklich drängend. Allegro.

3 6 *f* 8

162 163 164 165 166

8 *sempre f* *Poco rit.* *Wieder Tempo. (etwas 1. Violinen.)*

5 6 2 6 *p espress.*

frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 167 168 170

f *dim.* *p* 4 *Tacet bis* *Trompeten.* *Poco molto rit. riten.*

2 1 1

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

HARMONTUM.

171 *Langsam.* *Rit. sempre* - - - 172 *Sehr langsam.* (♩ = ♩) 1. Horn.

Celesta.
Harfen, Cello u. Bässe.
dim. *morendo* *pp* *pp*

173 *Fließend.* *sfp* 174 175 *Wieder langsam.* *pp* 8

176 *Hymnenartig.* *Tacet bis* 186 *Meno mosso.* *pp* *sf* *Rit.* *Violin.* *pp* 187 *Adagio.* *Celesta, Klavier* *Mandolinen.* *pp*

Flöte u. Oboe.
Celesta u. Klavier.

188 189 190 *Violin.* *f* *p* 191 *Wieder fließend.* *p* 2 4 4

192 193 194 *Von hier an* *unmerklich* *195* *aber stetig vor-* *196* *Molto* *197* *Ruhig.* (♩ = ♩) *(Nicht schleppen.)* *Fließend.* *Hörner in F.*

wärts drängend. *Sehr fließend.* *stringendo.* *Bcl. Fagott, Baß. Clar. in B.*

4 8 8 6 1 9

198 *Clar. in B.* *p* *pp* 199 *2/2* *Langsam.* *pp*

200 201 *dim.* *ppp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

5

HARMONIUM.

(♩ = ♩) Sehr langsam Ganz allmählich fließender.
beginnen

202 Rit. 203 204 205 Fl. Chor. *pp*

206 207 Von hier an das Tempo Schon bewegter. *f* 208 209 210 Alla breve. Chor. Posaunen. Solo. Hörner in F. Klavier. *ff*

211 212 Rit. Molto pesante. *ff*

213 214 215 216 217 218 Fließend. Tromp. u. Posaune. Solo. *f* in F

219 220 Pesante. *sempre ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1